



VLAAMS CULTUURHUIS DE BRAKKE GROND

# Jaarverslag 2020



# Menu

|    |                                 |
|----|---------------------------------|
| 5  | <b>Programma's</b>              |
| 6  | Podiumkunsten                   |
| 15 | Beeldende kunst                 |
| 19 | Muziek                          |
| 22 | Festivals                       |
| 28 | Gastprogramma's                 |
| 31 | <b>Kennisdeling</b>             |
| 36 | <b>Partners</b>                 |
| 38 | <b>Resultaten</b>               |
| 46 | <b>Organisatie</b>              |
| 35 | <b>Inkomsten &amp; Uitgaven</b> |
| 37 | Baten en Lasten                 |

Voor alle overzichten van de artiesten, de projecten, de partners en het persoverzicht ga je naar ons [digitale jaarverslag](#)

# Voorwoord

Elke terugblik op 2020 zal overschaduwd worden door de wereldwijde verspreiding van het Covid19-virus, een pandemie die ons 'normale' leven stevig door elkaar schudde. Ook voor de Brakke Grond was het een jaar van laveren tussen complete stilstand en onszelf heruitvinden. Van balanceren tussen het nemen van onze maatschappelijke verantwoordelijkheid en het waar mogelijk ondersteunen of faciliteren van de makers die het al zo moeilijk hadden. Een jaar van wanhoop en hoop, van bij momenten existentiële twijfel, maar vooral van uiteindelijk toch altijd een rotsvast geloof in de kracht van kunst.

En het jaar ging nog wel zo sterk van start, met voorstellingen van onder meer Desnor en Zuidpool, de expo van Guy Woueté en een heel succesvolle tweede editie van Beyond the Black Box. Maar midden maart kwam de Brakke Grond abrupt tot stilstand. Gelukkig was daar het lumineuze creatieve idee van het Amsterdamse gezelschap de Warme Winkel, dat door ons team onmiddellijk met veel engagement werd omarmd – het Peepshow Palace Festival. Zo slaagden we erin om in juli en augustus alsnog een uitgebreid en gevarieerd programma te presenteren en van de Brakke Grond dé plek te maken om op een corona-veilige manier in Amsterdam van theater en muziek te genieten.

Uiteraard hadden we die trend graag doorgezet, maar het nog steeds woekerende virus besliste anders. Terwijl we in eerste instantie na de zomer nog schoorvoetend publiek mochten ontvangen, zette een tweede lockdown alle publieksactiviteiten opnieuw op de helling. Gelukkig konden veel van de geplande residenties en ook online-programma's als IDFA in het najaar wél doorgaan en was er nog *En nu?*, waarmee we een inkijkje gaven in hoe Vlaamse muzikanten, theatermakers en kunstenaars zichzelf opnieuw hebben uitgevonden in 2020.

Ook in 2021 dragen we de gevolgen van de pandemie nog mee, en toch gloort er onmiskenbaar licht aan het eind van de tunnel. Als we daar eenmaal aanbelanden, zullen we met veel goesting en drive klaarstaan om opnieuw te knallen, te verwonderen en te ontroeren.

Diane Verstraeten – voorzitter

Bart Govaert – directeur

**“De nieuwe, aangescherpte maatregelen  
zijn vooral een klap voor de moraal.”**

*-NRC, 20 oktober 2020*



A stage performance in a dark theater. A woman in a black dress and blue bag stands by a wooden cabinet with a chalkboard on top that says "we let Hamlet and/or". A man in a grey shirt sits on a chair playing a lute. The stage floor is purple. An audience of about seven people is seated in the foreground, some with white canes. Various props like a teapot, a skull, and a chess piece are scattered on the floor. The text "Programma's" is overlaid in the center in a white serif font.

# Programma's



# Podiumkunsten

## Introductie

Ondanks de moeilijke omstandigheden werd 2020 nog een heel waardevol jaar voor de podiumkunsten. Hoewel een substantieel deel van de theaterprogrammering van de Brakke Grond moest worden geannuleerd, realiseerden we toch nog een groot aantal residenties, verschillende festivals en voorstellingen in een intieme alternatieve zaalopstelling. Onze doelstelling was zo lang mogelijk doorgaan met het live brengen van voorstellingen, ook al was dat voor een beperkt publiek. En toen de deuren eenmaal helemaal dicht moesten, bleven we kunstenaars ondersteunen. Bijvoorbeeld door het bieden van repetitieruimte en door het zoveel mogelijk verzetten van voorstellingen. Voor de geannuleerde voorstellingen die echt niet verplaatst konden worden, hebben we een eerlijke vergoeding geboden.





“De herneming is toe te juichen, want het is meesterlijk hoe De Koe bezonken gedachten over het ongemak van de ouderdom en de weemoed van de gewezen artiest weet te verpakken.”

*- NRC over De Koe, 10 oktober 2020*

## Talentontwikkeling: Mathieu Charles

In mei 2020 kreeg de Vlaamse theatermaker en spoken word artiest [Mathieu Charles](#) de Nieuwe Makersregeling van het Fonds Podiumkunsten toegekend. Hoofdaanvrager de Brakke Grond deed de aanvraag in samenwerking met Productiehuis Theater Rotterdam, RIGHTABOUTNOW en Kunstencentrum Vooruit in Gent. Gezamenlijk ondersteunen en begeleiden wij hem de komende twee jaar bij zijn persoonlijke ontwikkeltraject en het maken van twee producties. Charles combineert in zijn werk thema's uit de hiphop en de Creoolse cultuur, en wijst graag op 'de empowerende invloed' van hiphop: "Het is dat rebelse karakter en de do-it-yourself-mentaliteit die onderdeel zijn geworden van mijn maakproces." Afgelopen oktober is Charles tijdens Welcome to our Guesthouse van Productiehuis Theater Rotterdam gestart met de creatie van zijn productie *AKOMFRAHDIO*, over een personage dat berichten ontvangt van verschillende tijdlijnen en dimensies uit verleden, heden en toekomst. Van zijn eerste onderzoek zijn opnames gemaakt voor het tv-programma Theater 2020 die werden uitgezonden bij de Nederlandse omroep. De voorstelling gaat in het voorjaar 2021 in première in de Vooruit in Gent.

**“Fanon Mixtape is een briljante voorstelling die op zeldzaam indringende wijze de vervreemding van een telg uit een koloniale samenleving verbeeldt.”**

- Theaterkrant over Mathieu Charles, 26 augustus 2020



# Puppet Playground

**2 oktober 2020**

Het Pop Arts Festival voor poppen- en objecttheater kon in april 2020 helaas niet doorgaan. Wél organiseerde de Brakke Grond in oktober [Puppet Playground](#), een onderdeel van het jaarlijkse festival, in samenwerking met Theater Bellevue en Feikes Huis. Puppet Playground is bedoeld om jonge makers een experimenteerplek te geven en om hun werk al tijdens de creatiefase te kunnen tonen aan het publiek. Extra waardevol in een jaar waar vele andere kansen voor jonge makers wegvielen. Bovendien was het een succesvolle testcase voor het organiseren van een coronaproof festival. Via vier verschillende routes in en rond de Brakke Grond, tweemaal op de dag, kregen tachtig bezoekers op creatieve wijze en op veilige afstand een rondleiding langs nieuwe concepten, experimenten en werk in uitvoering. Een mooie samenwerking: makers kwamen met vindingrijke oplossingen, organisatiehoofden leidden het publiek in kleine groepjes rond. Al met al een waardevolle ervaring om uit te putten voor aankomende festivals.





# Spot op



ONDERZOEK EN ONTWIKKELING

## Makers in huis

In het jaar dat alles op z'n kop stond, was er in de Brakke Grond gelukkig één constante: de residentieplekken voor Vlaamse theater- en dansmakers. Het was fijn hun in deze tijd een huis te bieden voor onderzoek, reflectie en ontwikkeling van concepten. Zoals *BAU AIR*<sup>2</sup>, een jaarlijks terugkerende residentie voor professionals in dans en performance, in samenwerking met [dansnetwerk BAU](#). Voor de editie van 2020 werd de Brusselse [Vera Tussing](#) gekoppeld aan de Amsterdamse [Astrit Ismaili](#). Tussing onderzoekt de betekenis van nabijheid in (dans)voorstellingen voor een nog te verschijnen boek. Ismaili onderzoekt de werking van een draagbaar instrument voor het vervolg van zijn popopera *MISS*. De in Brussel woonachtige [Ahilan Ratnamohan](#) vervolgde in de Brakke Grond zijn zoektocht naar een democratisch gevormde taal, met Amsterdammers die het Nederlands op een latere leeftijd hebben leren spreken. Samen met hen ontwikkelde Ratnamohan een taal die de diversiteit van de inwoners van de stad recht doet. Het aldus ontstane 'Pidgin Amsterdams' bevat de ontbrekende woorden waarmee zij zich kunnen uiten naar wie zij zijn.



29 FEBRUARI 2020

## On Enclosed Spaces and the Great Outdoors

Hoe kunnen we nieuwe verhalen maken om te reflecteren op de klimaatcrisis? En welke rol kunnen podiumkunsten daarin spelen? Om deze urgente vragen draaide de derde editie van de 'performatieve conferentie' *On Enclosed Spaces and the Great Outdoors*, waarin de combinatie van lezingen, presentaties en performance de boodschap versterken. Organisatoren de Brakke Grond, kunstenaar/onderzoeker David Weber-Krebs en dramaturg/filosoof Jeroen Peeters sloegen hiervoor de handen ineen met [DAS Theatre](#), het masterprogramma van de Academie voor Theater en Dans.



25 NOVEMBER 2020

## De Brakke Grond x IDFA: Sien Vanmaele

Dit jaar vond ook het International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA) volledig online plaats. De Brakke Grond en IDFA werkten samen om een nieuwe editie te presenteren in de reeks Kookworkshops ter voorbereiding op het einde van de wereld. Met deze serie onderzoekt theatermaker Sien Vanmaele hoe ze met koken de wereld kan redden. Ze verdiept zich in duurzame manieren van voedselproductie en consumptie en brengt publiek samen door middel van koken en eten. Voor IDFA ontwikkelde ze een virtuele performance waarin bezoekers via Zoom een zinnenprikkende theeceremonie voor de toekomst volgden. Sien Vanmaele deed tijdens haar residentie ook onderzoek naar honing en de bijen op het dak van de Brakke Grond.



**“Zo schakelde Sien Vanmaele over op Zoom toen ze workshops waarin ze koken combineert met observaties over duurzame voeding niet meer live mocht organiseren.”**

- *NRC, 10 november 2020*



**“Gelukkig zijn er kunstencentra zoals de Brakke Grond  
- maar ook WpZimmer en BUDA - die graag meedenken  
om alternatieve manieren van werken te vinden. Bij de  
Brakke Grond heb ik voorgesteld dat ik de tijd kreeg om  
heel de zomer door terug te keren.”**

*- Ahilan Ratnamohan over zijn residentie*



# Ondersteuning nieuwe makers

Regelmatig gaat de Brakke Grond de samenwerking met organisaties aan om het werk van nieuwe makers te ondersteunen, te coproduceren en te presenteren. Soms gaat het om een intensieve samenwerking in nauw overleg, soms neemt een van de partners het voortouw en werken de andere partners aanvullend daarop. Daarbij zoeken we altijd naar een goede mix van expertise. In 2020 werkten we samen met de volgende organisaties: Productiehuis Theater Rotterdam, SoAP Maastricht, Frascati, BAU AIR, Veem House for Performance, DansBrabant, detheatermaker, Vooruit, wpZimmer, CAMPO, C-TAKT, workspacebrussels, Hiros, Kosmonaut Production (tegenwoordig AnAku) en GRIP.





# Festivalpartners

De Brakke Grond werkt samen met verschillende festivals, zowel in huis als op andere locaties. We dragen Vlaams programma aan, dat op die manier een passende doelgroep bereikt en een groter platform krijgt. Of we ondersteunen deelname van Vlaamse makers/organisaties met onze faciliteiten (zoals overnachting en residenties). Ook stimuleren we de Vlaams-Nederlandse uitwisseling tussen makers en professionals. In 2020 gingen we een samenwerking aan met de volgende festivals: Amsterdam Fringe Festival, het TheaterFestival, Pop Arts Festival, RIGHTABOUTNOW, IDFA, VR Days, Flamenco Biënnale, ITS Festival, Theater na de Dam, Brainwash Festival, WhyNot en Over het IJ.





# Beeldende kunst

## Introductie

Improviseren, omschakelen en opnieuw ervoor gaan: het afgelopen coronajaar vroeg flexibiliteit van onze kunstenaars. Tentoonstellingen van Chloë Delanghe en Filip Vervaet moesten worden uitgesteld, terwijl de installaties van Guy Woueté, na een jojo-periode van beperkende maatregelen en lichte versoepeling, juist langer waren te zien – al was het dan op afspraak. Uitgerekend op de dag van de opening van de foto-expositie van Thomas Vandenberghe en Sybren Vanoverberghe kondigde de Nederlandse overheid code rood af. Er volgde een staaltje schakelen in optima forma: door middel van een aangelegde videoverbinding konden beide fotografen in virtuele hoedanigheid tóch aanwezig zijn.






3 MAART - 11 JULI 2020

## Guy Woueté - WELKOM

Het koloniale verleden van zijn vaderland Kameroen speelt een belangrijke rol in het oeuvre van Guy Woueté. Met de geschiedenis als zijn belangrijkste materiaal wil hij een nieuwe toekomst vormgeven, waarin we elkaar anders zien en beter begrijpen. 'Voor mij is kunst maken geen doel op zich, maar een kans om eerlijk te kijken en te reflecteren op het tijdperk waarin wij leven.' Woueté probeert de toeschouwer mee te laten denken over de vraag wat we kunnen leren uit het verleden om aan een gezamenlijke nieuwe toekomst te bouwen. In de tentoonstelling *WELKOM* bracht hij daartoe verschillende werelden en realiteiten in stelling door middel van historische momenten en alledaagse ervaringen uit het verleden en het heden. Het werk van Woueté bevat altijd elementen van sociale kritiek, kwesties van migratie en symbolen van overheersing in het tijdperk van globalisering. Voor de Brakke Grond maakte Woueté de aanvullende video-installatie *Le Fou Postcolonial Insane*. Welkom kwam tot stand in samenwerking met de Brusselse Beursschouwburg.



**“Woueté probeert conventionele perspectieven te doorbreken, omdat zij discriminatie, paternalisme en vervreemding voeden.”**

- Het Parool over WELKOM, 4 juni 2020





**“De Brakke Grond zorgt voor een podium buiten de Belgische landsgrens en was voor mij samen met Thomas Vandenberghe een belangrijke tentoonstelling om een nieuwe richting uit te gaan .”**

- Sybren Vanoverberghe over de Brakke Grond en de expositie *Terug van Weggeweest*

19 SEPTEMBER – 8 NOVEMBER 2020

## Thomas Vandenberghe & Sybren Vanoverberghe

De Brakke Grond presenteerde de eerste duo-expositie van de Vlaamse fotografen Thomas Vandenberghe (Temse, 1985) en Sybren Vanoverberghe (Kortrijk, 1996). Hun verschillende benadering en techniek nodigt uit om hun werk tegenover en naast elkaar te zetten. Bij ons focusten ze daarbij op enkele raakvlakken: het spelen met tijd, herinnering en tijdloosheid. Terwijl Vanoverberghe vragen stelt over hoe we als mens met het verleden omgaan, benadert Vandenberghe deze thematiek op een meer persoonlijk vlak, dicht bij huis. Voor deze expositie, en ingegeven door de coronalockdowns, ontstond een nieuwe serie waarin de menselijke figuur plaatsmaakt voor banale gebruiksvoorwerpen (zoals een kan) uit Vandenberghe's persoonlijke omgeving. Kenmerkend voor het werk van Sybren Vanoverberghe is het landschap in een constante staat van verandering. Tijdens de voorbereidingen voor deze expositie werkte hij vooral in een havengebied aan een nieuwe reeks beelden. De metalen objecten die hij daar vond, leveren ruwe, donkere en abstracte beelden op.

Terwijl de expositie *Terug van Weggeweest* in de Brakke Grond stond, was er ook werk van Thomas Vandenberghe te bezichtigen tijdens de Fresh Eyes Photo Fair in de Gashouder (Westergas Amsterdam), een initiatief van GUP Magazine en Haute Photographie. De Antwerpse galerie Stieglitz 19 toonde in samenwerking met de Brakke Grond op de beurs een aantal werken van Vandenberghe. Deze zijn onderdeel van de reeks nieuwe werken die Vandenberghe in de Brakke Grond exposeerde.



# Spot op



18 JANUARI 2020

## Mister Motley - Kan niet bestaat niet

Iedere maker koestert wel een werk dat hij of zij nooit heeft kunnen maken. Waarom lukte dat niet? Na een succesvolle eerste editie organiseerde Mister Motley samen met de Brakke Grond voor de tweede keer *Kan niet bestaat niet*: kunstenaars ontsluiten in het bijzijn van het publiek een werk dat om welke reden dan ook niet eerder het daglicht zag. Vijftien Nederlandse en Vlaamse kunstenaars namen deel: Guillaume Bijl, Silvia Martes, Isabelle Andriessen, Maartje Folkeringa, Leonard van Munster, Jasper Griepink, Renske van Enkevort, Louwrien Wijers, Bert Scholten, Gabriel Lester, Charl Landvreugd, Sarah & Charles, Maika Garnica en Josse Pyl. Vibeke Mascini modereerde de uitverkochte avond, met maar liefst 134 enthousiaste aanwezigen in de Rode Zaal.



7-9 FEBRUARI 2020

## Ode de Kort bij The Performance Show, Art Rotterdam

Ode de Kort toonde bij The Performance Show, een initiatief van Art Rotterdam, een installatie die eerder te zien was in haar solotentoonstelling *UU TWOO* bij de Brakke Grond. In deze installatie heeft ze een aantal keren per dag een performance opgevoerd. The Performance Show speelde zich af in de industriële omgeving van AVL Mundo/Atelier Van Lieshout, op een steenworp afstand van de beurs zelf. Het was de eerste editie van kunstbeurs Art Rotterdam waar alle kunstvormen aan bod kwamen.



MEI T/M JULI 2020

## Chloë Delanghe - filmvertoning Magic, a portrait of Joris, in het kader van Unlocked/ Reconnected

Eigenlijk zou de tentoonstelling van Chloë Delanghe plaatsvinden in mei-juni-juli 2020, maar die is uitgesteld naar 2021. In plaats daarvan was in de foyer van de Brakke Grond haar film *Magic, a portrait of Joris* te zien. Het werk werd getoond in het kader van Unlocked/Reconnected, een initiatief waarin verschillende 'huizen voor de kunst' – van musea en galeries tot presentatie-instellingen, kunstenaarsinitiatieven en bedrijfscollecties – een werk tonen waarmee gereflecteerd wordt op wat 'thuis' betekent. Het heropenen van het huis, in de nasleep van de lockdown, dwingt ons immers om ons beeld van het thuis te heroverwegen.



# Muziek

## Introductie

Hoe steken we muzikanten een hart onder de riem en hoe kunnen we hen optimaal ondersteunen? Muzikanten hadden het zwaar in het coronajaar, al konden we gerust spreken van een vruchtbaar muziekjaar. Zo brachten Chibi Ichigo, IKRAAN, maar ook Noa Lee nieuwe muziek uit. Optredens werden geannuleerd of uitgesteld (en wederom uitgesteld), wat ons voor de uitdaging stelde flink wat energie te steken in nieuwe vormen van muziekbeleving. Gelukkig vonden Vlaamse bands een fantastisch podium in [Peepshow Palace Festival](#). Weliswaar niet grootschalig live, maar minstens zo aansprekend – én coronaproof.





6, 7 EN 8 MAART 2020

# Grasnapolsky Festival

Wie had dat kunnen bedenken: Grasnapolsky, na Eurosonic Noorderslag dé plek om jong en gevestigd muziktalent te horen, was het laatste 'het-oude-normaal'-festival voordat de eerste lockdown inging. Het was ook een editie die vanwege de artistieke kwaliteiten al de boeken in gaat. Zo werd de gevoelige Willy Organ uit Lovendegem door het Nederlandse publiek in het hart gesloten. Dit gebeurde op de bijzondere 'Gras'-locatie: een voormalige graanfabriek in het Groningse Scheemda. De verhuizing in 2019 zorgde bovendien voor schaalvergroting, waarmee er meer variatie in het festival kon worden gebracht. In het grootste aanbod ooit gooiden de Vlaamse bands Chibi Ichigo, Peuk en Martha Da'ro hoge ogen, gewaardeerd met mooie besprekingen in dagblad NRC en op muziekportal 3FM.

“Het aandeel van Belgische acts valt op: Willy Organ zingt verhalend ('Ik wil niet meer leven/ met een wekker om half zeven') en de vrouwelijke dj Black Mamba put uit Afrobeats.”

- NRC over het Vlaamse aandeel in Grasnapolsky, 8 maart 2020



“Dankzij een intensieve samenwerking en financiële hulp van de Brakke Grond vonden maar liefst 12 (twaalf!) Vlaamse acts een podium op Grasnapolsky 2020.”

- NRC over het Vlaamse aandeel in Grasnapolsky,  
8 maart 2020

16 JUNI 2020

## Besmette Stad

De lockdown werd een stukje draaglijker dankzij de digitale leesateliers van Besmette Stad. In dit multimediale project gaven meer dan zestig Vlaamse en Nederlandse beeldend kunstenaars en muzikanten een artistiek antwoord op de coronacrisis. Het online evenement had Paul van Ostaijens dichtbundel *Bezette Stad* (1921) als uitgangspunt genomen. Niet zonder reden: Van Ostaijens in verzen gevangen verlangen naar een nieuwe start wordt tenslotte ook in onze tijd gevoeld. Vanuit de Brakke Grond werd een viertal muzikanten mee aan het project en lieten zich door Van Ostaijens werk inspireren: Fulco Ottervanger, Neil Akenzua, Jaouad Alloul en Willy Organ. De lancering van de interactieve website met interpretaties-van-nu kreeg een feestelijk tintje: zowel de cultuurminister van Vlaanderen als die van Nederland knipten het virtuele lint door. *Besmette Stad* was een initiatief van deBuren, Vlaams-Nederlands huis voor cultuur en debat, waar de Brakke Grond aan participeerde.





# Festivals

## Introductie

Dat de festivalwereld in 2020 compleet op zijn kop stond, is een understatement. Festivals werden massaal afgelast, uitgesteld of gingen deels of volledig digitaal. Wij hadden ons eigen interdisciplinaire festival Beyond the Black Box en een aantal mooie festivals, zoals Sonic Acts en Grasnapsky, waaraan de Brakke Grond participeerde. Daarna gingen we vooral online, waarbij we als huis elkaar met de serie *En Nu?* opzochten en theater en muziek lieten samenkomen tijdens het Peepshow Palace Festival.







5 JULI T/M 30 AUGUSTUS 2020

## Peepshow Palace Festival

Toen theatercollectief De Warme Winkel ons benaderde om samen een coronaproof theater op te tuigen en in te richten met theater en muziek, hoefden we niet lang na te denken. Samen met partners als BOG., Motel Mozaique, SEXYLAND en Julidans zetten we het Peepshow Palace Festival op – geïnspireerd op een peepshow, inclusief ronddraaiend podium in het midden. Het festival zorgde voor een onverwacht drukke en feestelijke zomer – 7 weken lang, 6 dagen per week, vaak 3 x per dag was ons huis gevuld – en haalde de grote media in Nederland en Vlaanderen. Antwerpen liet zich zelfs inspireren tot een eigen versie van de Peepshow Palace-constructie. In ons coronaproof theater kwam van alles samen: van improvisatie jazz tot danstheater, van hedendaagse opera tot Vlaamse meezingers. De unieke opstelling daagde artiesten uit om nieuwe ideeën uit te proberen en bood een podium in een tijd waar dat bijna nergens te vinden was.

**“Door met de juiste mensen in zee te gaan. En door als organisatie net groot genoeg te zijn om zo ambitieus te kunnen denken, maar ook klein genoeg om flexibel te kunnen opereren.”**

- Knack over Peepshow Palace Festival, 7 juli 2020



# Resultaten Peepshow Palace Festival

53

voorstellingen waren er te zien

6000

bezoekers bezochten het Peepshow  
Palace Festival

36

keer werd er over het Peepshow  
Palace Festival geschreven

30.462

keer werd de website bezocht

24

vrijwilligers werkten mee

9

liter handgel ging erdoorheen

**“De komende maanden is dit Peepshow Palace een reddingsboei  
voor artiesten en (geannuleerde) festivals.”**

*- NRC over Peepshow Palace Festival, 2 juli 2020*



5 T/M 8 FEBRUARI 2020

## Beyond the Black Box

Een een-op-een-vertelling in een hangmat, een dansduet met een lichtsculptuur, een zintuiglijke choreografie van geluid en geur – de werken op Beyond the Black Box dagen de artistieke conventies uit. Na de succesvolle eerste editie was het festival in 2020 terug met een programma vol vernieuwend hybride werk van dertien transdisciplinaire makers. Van de kelder tot het Nesplein en van het opberghok tot de loges in de Rode Zaal: geen ruimte bleef onbenut. Op de sectordag gingen 62 makers, programmeurs en producenten uit Vlaanderen en Nederland in gesprek over de uitdagingen en mogelijkheden van hybride werk. Domein voor Kunstcritiek organiseerde een masterclass Hybride Kunstcritiek. Acht kunstcritici bezochten het festival en zeven van hen bundelden hun ervaringen in een publicatie die net als het beschreven werk hybride was. Beyond the Black Box werd georganiseerd in samenwerking met C-TAKT, een platform voor transdisciplinair talent in Belgisch-Limburg, en productieplatform SoAP Maastricht.

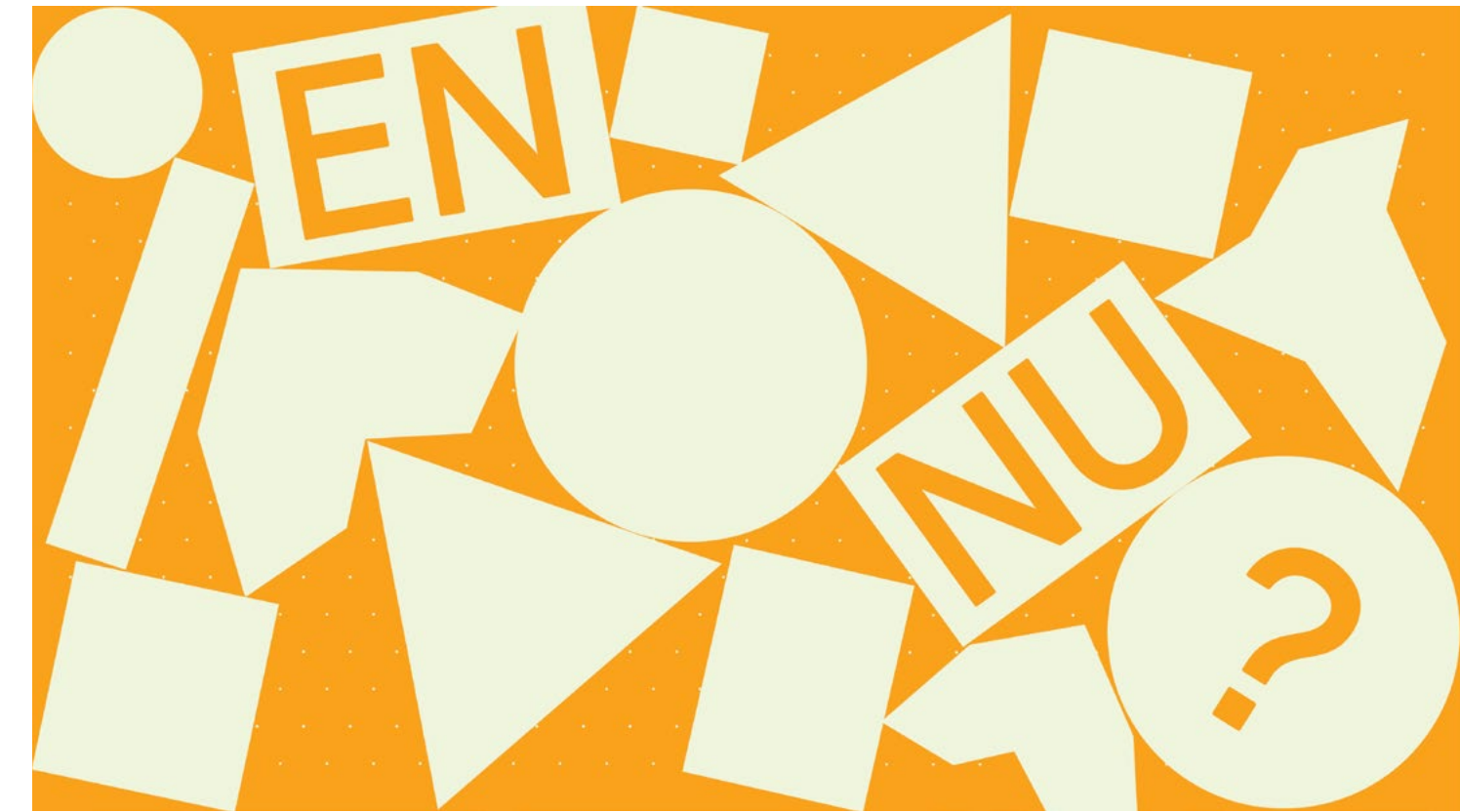
**“Uiteenlopende werken - op de grens van voorstelling, performance en installatie - vragen om een expliciete lichamelijke overgave van de toeschouwer.”**

- Theaterkrant over Beyond the Black Box, 6 februari 2020



# En Nu?

Met de serie *En nu?* gaf de Brakke Grond een kijkje in de hoofden van Vlaamse muzikanten, theatermakers en kunstenaars, en hoe zij zichzelf opnieuw hebben uitgevonden in 2020. Sien Vanmaele, Noa Lee, Maika Garnica en collectief buren waren enkele van de makers die zich verdiepten in wat deze tijd voor hen betekende, met prachtige, ontroerende en grappige resultaten.



## Kunstenaars En Nu?

Ode de Kort →

TAAT →

Maika Garnica →

Gorges Ocloo →

Sirah Foighel Brutmann en Eitan Efrat →

Rita Hoofwijk en Hannah Loewentha →

Noa Lee: →

Chibi Ichigo →

Collectief buren →

Robbert&Frank Frank&Robbert →

Kasper De Vos →

Sien Van Maele →



12 DECEMBER 2020

# RIGHTABOUTNOW Festival

Het in mei 2020 geplande RIGHTABOUTNOW Festival werd tot twee keer toe afgelast wegens aangescherpte coronamaatregelen. De opkomst van de Black Lives Matter-beweging in Nederland en het huidige debat over identiteit en racisme gaven de verhalen van de makers van urban productiehuis RIGHTABOUTNOW Inc. (RAN Inc.) echter zó veel urgentie, dat werd besloten het festival toch door te laten gaan. Niet live natuurlijk, maar in een digitale vorm, door de makers in samenwerking met de Brakke Grond vormgegeven. Hoogtepunt was Mathieu Charles, maker met achtergrond in hiphop en spoken word artiest, ondersteund door de Brakke Grond in het kader van de Nieuwe Makersregeling van het Fonds Podiumkunsten.





# Gastprogramma

## Introductie

Het was een enorme teleurstelling om na de aankondiging van de eerste lockdown twee nieuwe samenwerkingen te moeten uitstellen. Dat gold voor *Prijs de Poëzie*, op 21 maart nieuw bij ons op de agenda, waarin voor het eerst De Grote Poëzieprijs en De Gedichtenwedstrijd zouden worden gebundeld. *De Nacht van de Filosofie* trof eenzelfde lot; op de geplande 11 april moesten we de deuren helaas gesloten houden. Extra zuur was het voor het talent van de Academie voor Theater en Dans en het International Theatre School Festival. Al hun presentaties, waar de studenten jaarlijks naartoe werken, moesten worden geannuleerd. Gelukkig staan er voor al deze gastprogramma's nieuwe plannen in de steigers.





18 SEPTEMBER 2020

# Nacht van de Europese Literatuur

Na een zomer met versoepelde RIVM-maatregelen waren we enigszins gewend geraakt aan de anderhalvemetersamenleving. Toch bleef het passen en meten met planning, ruimte en middelen. Toen de theaters de deuren mochten openen, moesten we in de Grote Zaal uit de voeten met een maximumcapaciteit van veertig stoelen. Reden om het jaarlijkse *European Literature Night*, dat al eerder naar september was verplaatst en onder de paraplu van Forum on European Culture was gekomen, te streamen voor een groter publiek. Het evenement bracht gevierde auteurs (onder wie Abdelkader Benali) én veelbelovende literaire talenten samen uit tien landen. Zij hielpen ons, weliswaar digitaal maar daardoor zeker niet minder 'aanwezig', een post-pandemische wereld voor te stellen met literatuur als tegengif.

“Een memorabele avond tussen twee lockdowns in, waarin auteurs op het toneel of vanuit de beslotenheid van hun huiskamer in Praag, Vilnius, Madrid en andere plekken in Europa met elkaar in gesprek gingen.”

Guido Snel, moderator





# Spot op



5 MAART 2020

## Meestervertellers

Nog net voor de eerste lockdown kreeg de Brakke Grond het jaarlijkse *Meestervertellers* over de vloer. In deze journalistieke happening van het jaar kiest Stichting Verhalende Journalistiek het beste journalistieke verhaal in het Nederlandse taalgebied. Een thema wordt van tevoren nooit bepaald, maar dient zich als het ware altijd vanzelf aan. Zo bleek 'overleven' de grote gemene deler in de tien beste verhalen van 2019. Overleven als vluchteling, gehandicapte of kluizenaar – prachtig gevat in geschreven producties, documentaires en podcasts.



8 MAART 2020

## Brainwash

Brainwash, het grootste denkfestival van Nederland en België, geeft ruim baan aan de Grote Vragen Van Nu. Een reeks Brainwash Talks werd ook dit jaar weer in de zaal van de Brakke Grond opgenomen door omroep HUMAN, die de talks uitzendt op de zondagen. De selectie van denkers en makers uit de Vlaamse culturele voorhoede, tot stand gekomen in samenwerking met deBuren, bestond uit David Eelbode, Warda El-Kaddouri, Selm Wenselaers, Jaouad Alloul, Miranda Ntirandekura Aerts, Stefan Rummens, An Beazar en Maarten Boudry. Ook in oktober is HUMAN langsgelopen voor een opnamereeks, maar die bestond vanwege de lockdown uitsluitend uit Nederlandse bijdragen.



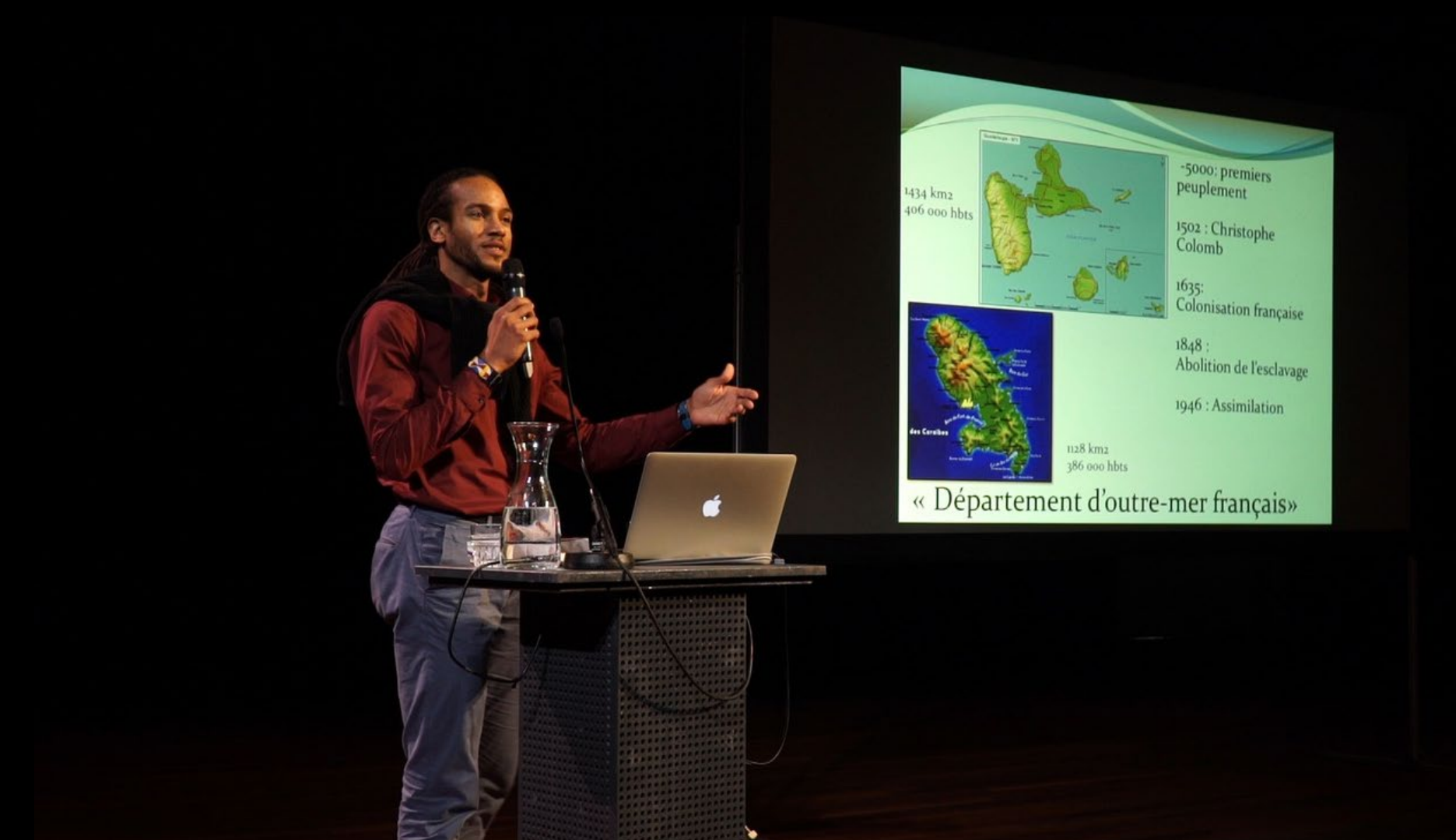
# Kennisdeling

A photograph of a brick building facade. The ground floor features a large red double door on the left, a red door with a white-framed window in the middle, and another red door with a white-framed window on the right. The second floor has three windows with white frames and red accents, each with a small balcony and black metal railing. The building is made of light-colored bricks. The foreground shows a paved sidewalk and a road. The text 'Kennisdeling' is overlaid in a large, white, serif font across the center of the image.



# Introductie

We waren blij met de activiteiten die ondanks de coronamaatregelen wél doorgang konden vinden. Zoals de masterclass Hybride Kunstkritiek, die in het verlengde van het transdisciplinaire festival Beyond the Black Box werd gepresenteerd in samenwerking met Domein voor Kunstkritiek. Ook de open dialoog over podiumkunsten en klimaatcrisis in *On Enclosed Spaces and The Great Outdoors* kunnen we zonder meer onder de noemer kennisdeling scharen. Een bijzonder hoogtepunt was de lancering van Overbruggen.info: in het bijzijn van de Vlaamse minister-president Jan Jambon en de Nederlandse cultuurminister Ingrid van Engelshoven werd het nieuwe kennisportaal voor Vlaams-Nederlandse culturele uitwisseling gelanceerd.







4 NOVEMBER 2020

# Lancering Overbruggen.info

In samenwerking met [DutchCulture OverBruggen](#) ondersteunen we Vlaamse en Nederlandse makers en kunstenaars bij het verder uitbouwen van hun praktijk naar/in respectievelijk Nederland en Vlaanderen. Want ondanks de geografische nabijheid en gedeelde taal verloopt de samenwerking niet altijd even soepel. Hobbels zijn met name de verschillen in culturele infrastructuur en bureaucratische drempels in de wet- en regelgeving. Daarnaast heeft Covid-19 voor extra uitdagingen gezorgd. OverBruggen laat zien hoe je als maker of kunstenaar daarin je weg kunt vinden, als basis voor een duurzame en toekomstbestendige samenwerking. Naar aanleiding van een grondige [inventarisatie in 2019](#) zijn terugkerende obstakels in kaart gebracht, in 2020 is er concreet actie op ondernomen. Het resultaat is [Overbruggen.info](#): hét Vlaams-Nederlandse kennisplatform met informatie en praktische handvatten voor het realiseren van (elkaars) grensoverschrijdende projecten in Vlaanderen en Nederland.

**“Hun vrij toegankelijke digitale portaal bundelt onder meer info over belastingen, subsidies, financieringsmogelijkheden en Artist-in-Residence-plekken in beide gebieden.”**

- Theaterkrant over OverBruggen, 4 november 2020



# Hoe werd de portal bezocht?

**1626**

unieke bezoekers bezochten de portal

**3.111**

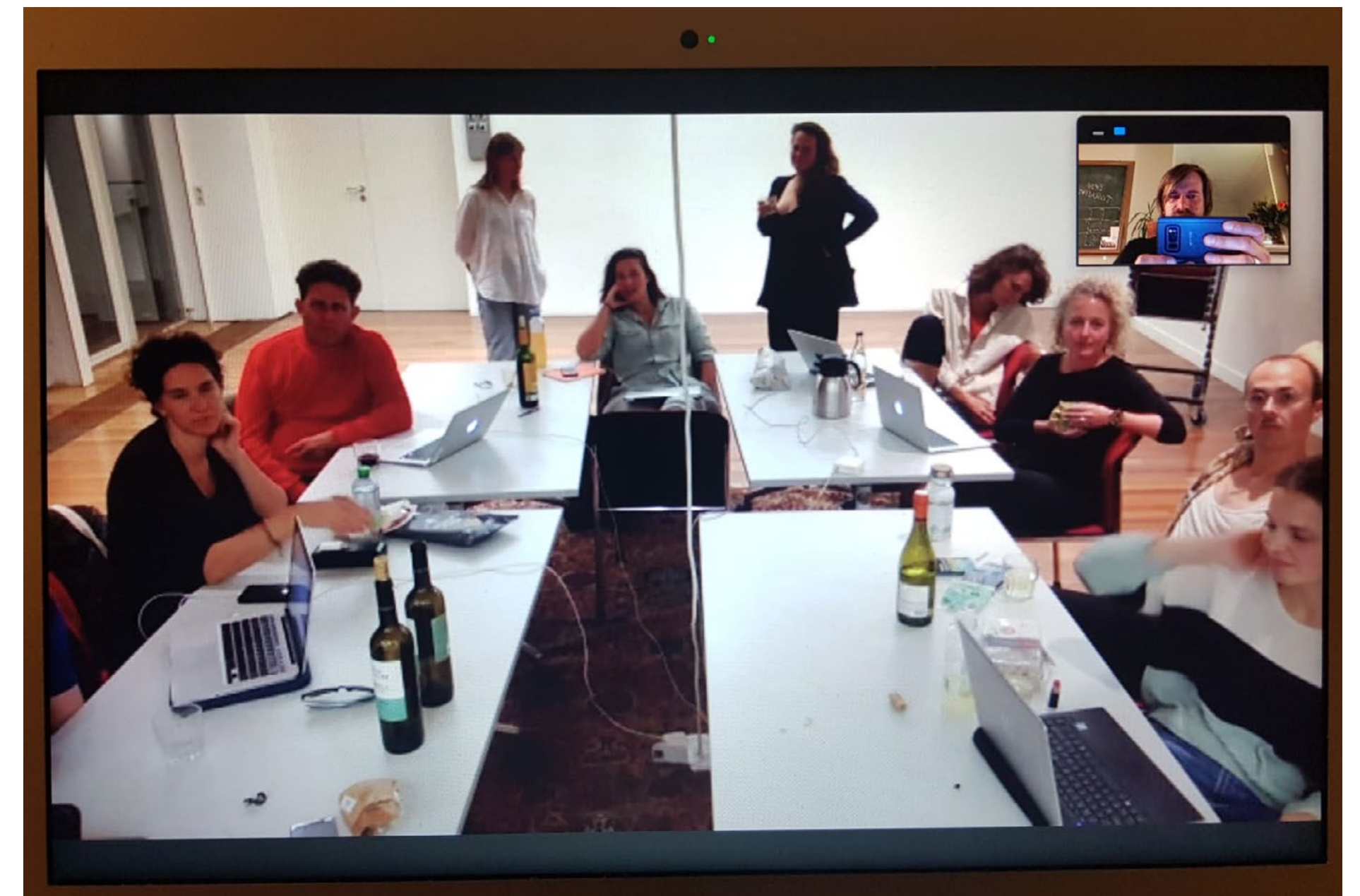
keer werd de website in totaal  
bezocht



GESTART IN 2019, IN ANTWERPEN

## De Leesclub

In Vlaanderen komen sinds 2019 theatermakers, schrijvers en acteurs elke week samen om toneelteksten uit het Nederlandse taalgebied te lezen. Tijdens de coronacrisis groeiden deze bijeenkomsten uit tot online happenings waarbij er na het lezen levendig verder werd gediscussieerd in verschillende break-outrooms. In navolging hiervan werd najaar 2020 de Amsterdamse editie gestart, samen met een van de Vlaamse initiatiefnemers van de leesclub, die naar Amsterdam was verhuisd. Ook hier vond het initiatief weerklank als vrije ruimte voor het uitwerken van nieuwe ideeën en toekomstige samenwerkingen tussen Vlamingen en Nederlanders uit het theater.





# Partners





# Introductie

De rol als aanjager en verbinder is een speerpunt van ons beleid. We initiëren zoveel mogelijk samenwerkingen op het gebied van podiumkunsten, beeldende kunst en muziek. We zoeken, faciliteren of creëren telkens opnieuw de juiste context voor Vlaamse kunstenaars en brengen hen gericht in contact met het Nederlandse veld. Verschillende partnerschappen werden in gang gezet, maar moesten helaas door de omstandigheden worden geannuleerd of verplaatst.

Maar ondanks corona hebben we toch nog een aantal samenwerkingen van de grond gekregen. Zo bood het coronaproof Peepshow Palace Festival een nieuwe context om samenwerkingen te genereren.

Zie het online jaarverslag voor de partners.

<https://brakkegrond.nl/jaarverslag>







# Resultaten



# Introductie

De resultaten in 2020 zijn, zoals verwacht, anders dan in voorgaande jaren. Een vergelijking van publieksaantallen, activiteiten en websitebezoek met voorgaande jaren levert dan ook geen bruikbare nieuwe inzichten op. Opvallend is wel dat op social media, waar we actief op hebben ingezet, juist goede resultaten zijn behaald. Zo steeg Instagram met ongeveer 600 volgers. De beste resultaten leverde het Peepshow Palace Festival op. Maar liefst 7700 keer werd daar via onze website naar gekeken. Ook hebben we dit jaar uitzonderlijk veel pers gehaald in zowel Nederland als Vlaanderen, wederom dankzij het Peepshow Palace Festival. Zelfs media die nooit eerder over ons schreven, zoals De Telegraaf en het AD, kwamen een kijkje nemen. We verschenen maar liefst 113 keer in de Nederlandse en Vlaamse pers.





## Activiteiten en corona

228

activiteiten zijn geprogrammeerd

80

activiteiten zijn geannuleerd en of  
verplaatst

20

residenten waren bij ons in huis

72

samenwerkingspartners  
hadden we in 2020

208

bezoekers moesten we in de eerste  
lockdown teleurstellen

## Gesloten vanwege corona

119

dagen waren we vanwege  
corona gesloten

92

dagen bleven de deuren voor de  
exposities dicht

161

dagen kon je afhalen in het café



## De website

**40.884**

unieke bezoekers  
bezochten de website

**7.701**

bezoekers bezochten de pagina over  
Peepshow Palace Festival

**24.200**

personen bezochten de homepage  
van de website

**14.672**

personen bezochten de agenda van  
de website

**1.656**

personen bezochten de makers pagina  
van de website

**29**

% van de bezoekers is tussen de 25 en  
35 jaar oud



# De nieuwsbrief wordt goed gelezen

3.697

personen zijn actieve nieuwsbrief  
lezers

48

% van de ontvangers opent de  
nieuwsbrief

58

% was de hoogste openingsrate,  
waarin de de annulering van de  
programmatie werd aangekondigd



# Facebook en insta

**13.237**

Volgen de facebookpagina

**3.347**

van deze volgers zijn Vlaams

**26**

% van de facebookvolgers is Vlaams

**3.595**

volgen insta

**26**

% van de Insta volgers komt uit Vlaanderen

**50**

% van de insta volgers is tussen de 25-35 jaar oud

**41**

% van de facebook volgers is tussen de 25-35 jaar oud



# Ons aantal volgers is enorm gestegen dankzij Peepshow Palace Festival

**13.602**

personen werden via facebook bereikt

**312.848**

personen werden in totaal via  
facebook bereikt

**101.892**

personen werden in totaal via  
instagram bereikt



# Het café sloeg een andere weg in

**100**

brunch boxes zijn met kerst afgeleverd

**900**

take away maaltijden zijn er besteld

**11**

nieuw ontwikkelde producten werden geïntroduceerd

**105**

pakketjes werden opgehaald

**60**

maaltijden doneerde het café aan een ziekenhuis

**80**

zelfgemaakte chocolade harten werden door het café verkocht in december



# Organisatie



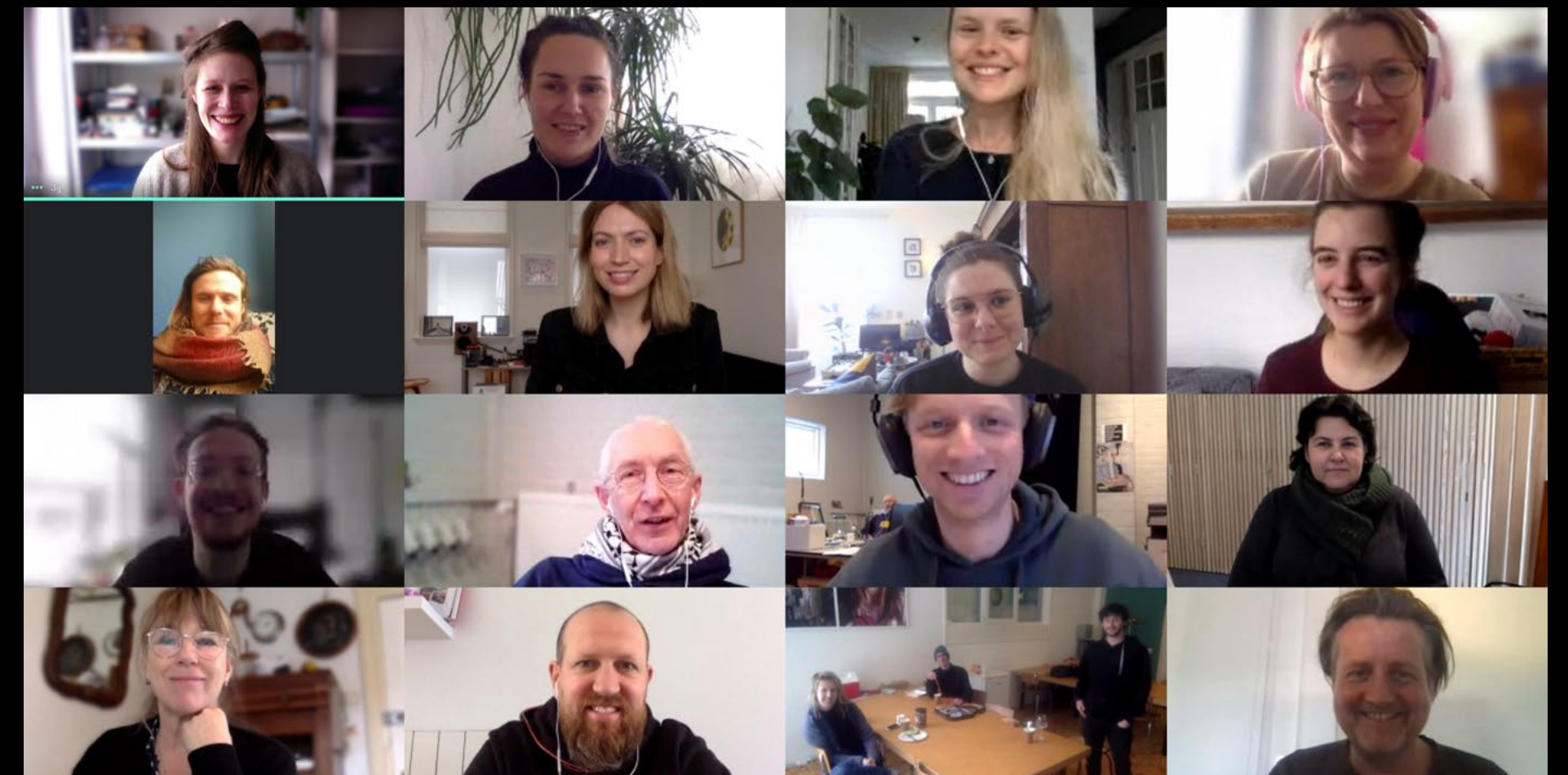


# Introductie

Op 31 december 2020 waren er bij Stichting Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond 16 vaste medewerkers werkzaam. In totaal zijn er in 2020 gemiddeld 13,5 fte gedurende het hele jaar in dienst geweest. In 2019 was dat 14,7 fte.

Enkele medewerkers gingen in 2020 – in goed overleg – nieuwe professionele uitdagingen aan. Zo wuifden we Rogier, Sofie en Wytske uit. Maar ook mochten we, met Jelle, Doris en Sophie, weer nieuwe gedreven en gemotiveerde krachten aan boord verwelkomen. Zoals voorgenomen werd de reorganisatie van ons communicatieteam in de loop van het jaar gerealiseerd, inclusief de invulling van de vacatures voor de nieuwe functieprofielen (Doris en Sophie). In de periode van de eerste lockdown maakten we gebruik van de vrijgekomen tijd om onze balie en de hele ontvangstruimte eromheen ingrijpend te hervormen.

In het najaar lichtte een onafhankelijke visitatiecommissie van experts onze organisatie door in aanloop naar het nieuwe beleidsplan 2022-2024, met gelukkig een heel constructief en positief eindrapport als resultaat. Zo omschrijft de visitatiecommissie de Brakke Grond als ‘een warm en verbonden huis, waarin met grote competentie, betrokkenheid en werkvreugde aan een duidelijke weg wordt getimmerd’.





# Raad van Bestuur

## Leden

De heer Jan De Bock  
Mevrouw Inez Boogaarts (penningmeester)  
De heer Valentijn Byvanck  
De heer John Dierickx  
Mevrouw Saskia Hazelhoff  
Mevrouw An De Moor  
De heer Luc Muylaert  
Mevrouw Diane Verstraeten (voorzitter)

## Toeziçthouders

Mevrouw Christine Claus; toezichthouder in culturele en bestuurlijke aangelegenheden  
Mevrouw May Persoons; toezichthouder inzake financieel beheer

## Waarnemer

De heer Filip D'havé, Algemeen Afgevaardigde van de Vlaamse Regering in Nederland, heeft een raadgevende stem in het bestuur. De heer D'havé wordt in bepaalde omstandigheden vervangen door mevrouw Eliah Peeters, Adjunct Algemeen Afgevaardigde van de Vlaamse Regering in Nederland.

## Vergaderingen: 5

Het bestuur kwam in 2020 vier keer regulier bijeen en kwam één keer extra samen rondom de maatregelen tegen het coronavirus.



# Vaste medewerkers op 31 december 2020

|   |                  |
|---|------------------|
| <b>Algemeen beheer totaal</b>                         | <b>4,756 fte</b> |
| Algemeen directeur                                    | 1 fte            |
| Zakelijke leiding                                     | 0,8 fte          |
| Office manager  | 0,625 fte        |
| Planning, verhuur & gastprogrammering                 | 0,9 fte          |
| Balie- en secretariaatsmedewerker                     | 0,83 fte         |
| Gebouwbeheerder                                       | 0,61 fte         |
| Medewerker tewerkstellingsregeling gemeente Amsterdam | Externe          |

|   |                         |
|---|-------------------------|
| <b>Artistieke team totaal</b>   | <b>3,2</b>              |
| Programmeur podiumkunsten   | 1                       |
| Programmeur beeldende kunst   | tijdelijk niet ingevuld |
| Programmeur muziek  | 0,6 fte                 |
| Productieleider beeldende kunst en (ad interim) tentoonstellingsmaker | 0,8 fte                 |
| Productieleider podiumkunsten   | 0,8 fte                 |

|                            |            |
|----------------------------|------------|
| <b>Communicatie totaal</b> | <b>1,8</b> |
| Corporate communicatie     | 0,9 fte    |
| Communicatie podiumkunsten | 0,9 fte    |

|                        |          |
|------------------------|----------|
| <b>Techniek totaal</b> | <b>3</b> |
| Hoofd techniek         | 1 fte    |
| Theatertechnici        | 2 fte    |

|                                  |               |
|----------------------------------|---------------|
| <b>Totale FTE op 31 dec 2020</b> | <b>12,765</b> |
|----------------------------------|---------------|



# Team in heel 2020

## Vaste medewerkers

|                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| Vera Bertheux      | Jelle Oudhof           |
| Bouke Bloemen      | Rogier Payens          |
| Bart Burgman       | Sarah Rotteveel        |
| Mirjam Coelho      | Rune Stoel             |
| Bart Govaert       | Maureen Vervloesem     |
| Daniël de Keizer   | Wytske Visser          |
| Erik Koletzki      | Noor van de Wall-Perné |
| Bettina Lorscheijd | Lisa Wiegel            |
| Sofie Marguillier  | Wouter de Wilde        |
| Joris Palmboom     | Doris Zijlema          |

## Medewerkers

|  |    |
|--|----|
| Totaal aantal medewerkers in heel 2020 | 20 |
| Totaal op 31 december 2020             | 17 |
| Medewerker tewerkstellingregeling      | 1  |
| Gemeente Amsterdam                     |    |
| Stagiairs                              | 3  |
| Freelancers in heel 2020               | 26 |
| Vrijwilligers totaal 2020              | 14 |
| Vrijwilligers op 31 dec:               | 9  |

## Afdeling

De salarisadministratie (Interfisc) en de horeca (C&K Horeca) zijn uitbesteed in 2020. De Brakke Grond hanteert de cao Nederlandse Podia en heeft een actieve personeelsvertegenwoordiging (PVT) van drie leden.

## Vrijwillig/freelance/stagiairs in heel 2020

|                       |                             |
|-----------------------|-----------------------------|
| Nikki Aafjes          | Lies Mensink                |
| Daisy Benz            | Karlijn Mofers              |
| Maroucha van den Berg | Sorana Munsya               |
| Eva Bervoets          | Maarten Nauw                |
| Eelco Borremans       | Daphne van Ommen            |
| Eva van Bosheide      | Anouk Oppenheim             |
| Jaïr Buisman          | Rogier Payens               |
| Marvin Burleson       | Lorenzo Quintanilla         |
| Lara Coomans          | Suzanne Sanders             |
| Silvie Dees           | Paul Schimmel               |
| Ariane Dijkmeester    | Miriam Schröer              |
| Sophie Dogterom       | Maike Staffhorst            |
| Babette Engels        | Leanne van Steensel van der |
| Louka Hakvoort        | Aa                          |
| Eveleen Hamers        | Robin Stevenet              |
| Alex Heuvink          | Nel Swinnen                 |
| Dries Himpe           | Jacinta van de Ven          |
| Lotte Hofstraat       | Anna-Fleur Vink             |
| Marit Hooijschuur     | Selm Wenselaers             |
| Lisa Jungen           | Emma Zuiderveen             |
| Fabian Landewee       | Cesco van der Zwaag         |
| Taro Lucas            |                             |



# Communicatie

In het uitzonderlijke jaar 2020 werd flexibiliteit het motto bij communicatie. De reguliere communicatie ging in de wacht, en we stapten – gedeeltelijk – over op ad hoc crisiscommunicatie. Dat betekent: actuele informatie continu aanpassen op de website en via social media en de nieuwsbrief verspreiden. Stickers en bordjes met coronaregels maken. Alle klanten informeren over afgelaste voorstellingen. Want dat er veel afgelastingen waren, moge duidelijk zijn. Gelukkig was er het creatieve idee van de Warme Winkel, het Peepshow Palace Festival, waarvoor wij met veel plezier meewerkten aan de campagne.

Daarnaast was er ons onderzoek naar een nieuw kassasysteem. Na jaren onder de vleugels van Frascati te hebben geopereerd, werd het tijd voor een eigen systeem. We kwamen uit bij Voordemensen, met wie we ook voor het Peepshow Palace Festival hadden gewerkt. We kozen ervoor een kassacoördinator aan te stellen om als aanspreekpunt voor de organisatie te fungeren.

Begin februari 2020 werd onze nieuwe website gelanceerd. Een website die onze netwerkfunctie laat zien en naast het publiek ook de professionals bedient door meer verdieping over onze programma's te communiceren. We blijven het komende jaar doorontwikkelen. Zo willen we onder meer de professionals-pagina verbeteren en (nog) meer verdieping brengen.





# Continuïteit

Noodgedwongen sluitingen, de onmogelijkheid om nog publiek te ontvangen, geen live performances meer – de coronapandemie stortte ook de culturele sector in een diepe crisis. Er werd creatief naar oplossingen en alternatieve presentatievormen gezocht, vaak met succes, maar net zo vaak toch slechts een doekje voor het bloeden. Vooral de makers zélf – die zelden ingebed zijn in een vaste structuur of instelling – en de grote groep zzp'ers die freelance in de cultuursector werken, werden zwaar getroffen. We zijn hen het afgelopen jaar zoveel mogelijk blijven ondersteunen, en zullen dat ook in de toekomst blijven doen. Want uiteraard zijn we ons er terdege van bewust dat de gevolgen van de coronapandemie ook 2021 nog erg zullen beïnvloeden. Gelukkig wordt het voortbestaan van de Brakke Grond vooralsnog niet bedreigd. De bevestiging van subsidiëring door de Vlaamse overheid voor 2021 en het feit dat we ons inmiddels op deze nieuwe situatie hebben voorbereid, maken dat de continuïteit van de stichting niet in gevaar komt. We zullen nog een tijd geconfronteerd worden met een grote dosis onzekerheid, maar we zijn ervan overtuigd dat we stapsgewijs weer als presentatieplek zullen kunnen openen. Wat de verdere toekomst betreft zijn we op dit moment in overleg met de Vlaamse Gemeenschap over een nieuw beleidsplan (2022-2024) met bijhorende beheersovereenkomst.







# Inkomsten & Uitgaven



# Toelichting Inkomsten & Uitgaven

Dat de coronacrisis ons werk in 2020 heeft gedwarsboemd, vertaalt zich uiteraard ook in de cijfers. Een vergelijking met 2019 is dus weinig relevant. We beperken ons daarom tot de opvallendste verschillen tussen de initiële begroting voor het afgelopen jaar, en het uiteindelijke resultaat.

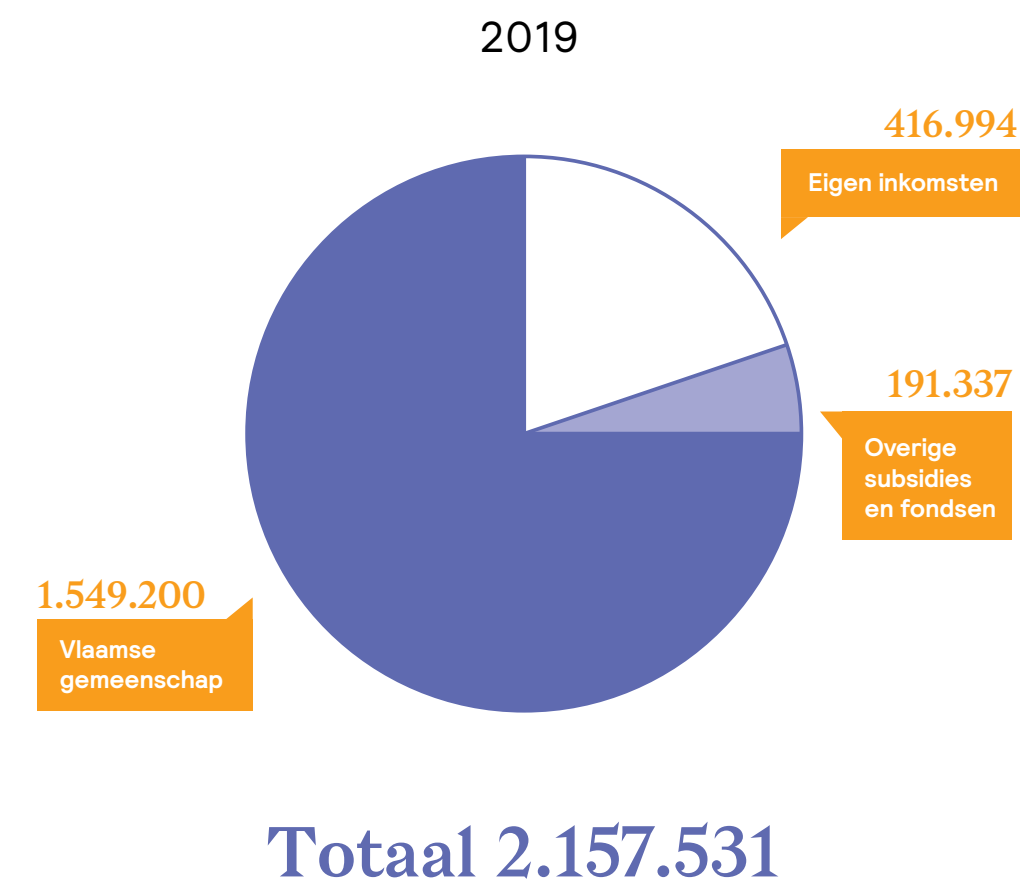
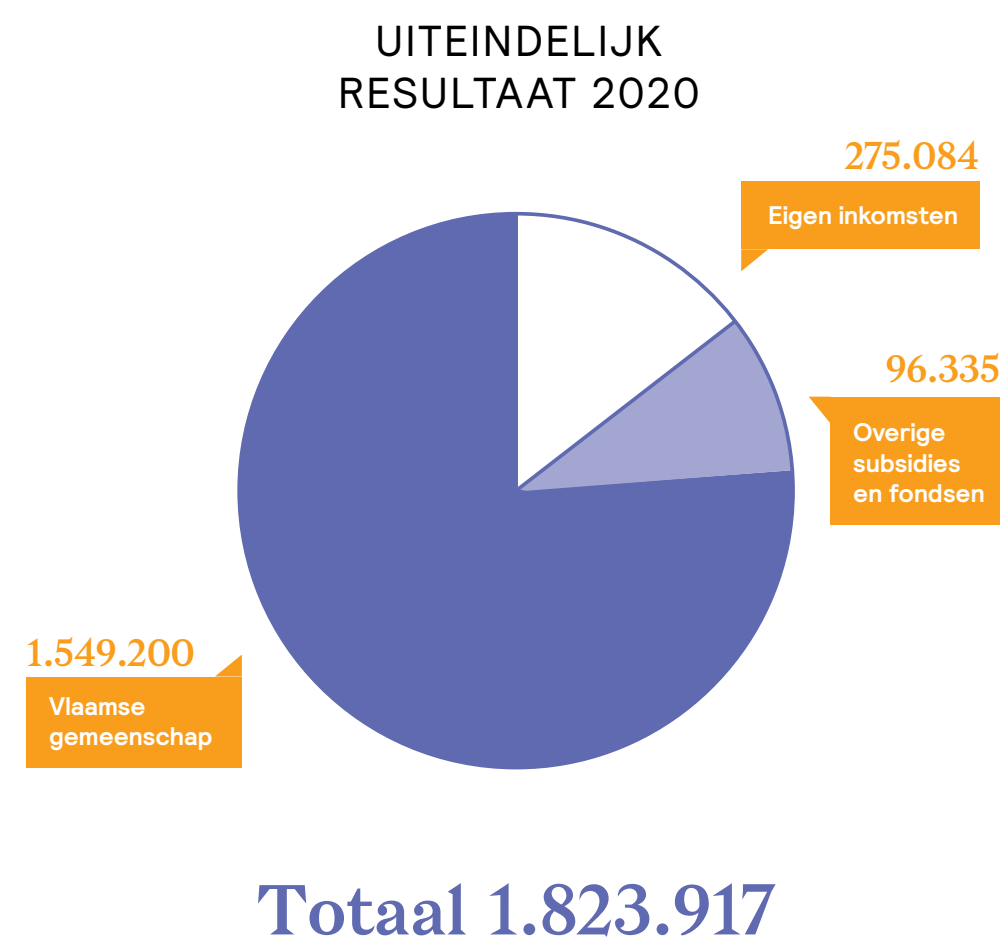
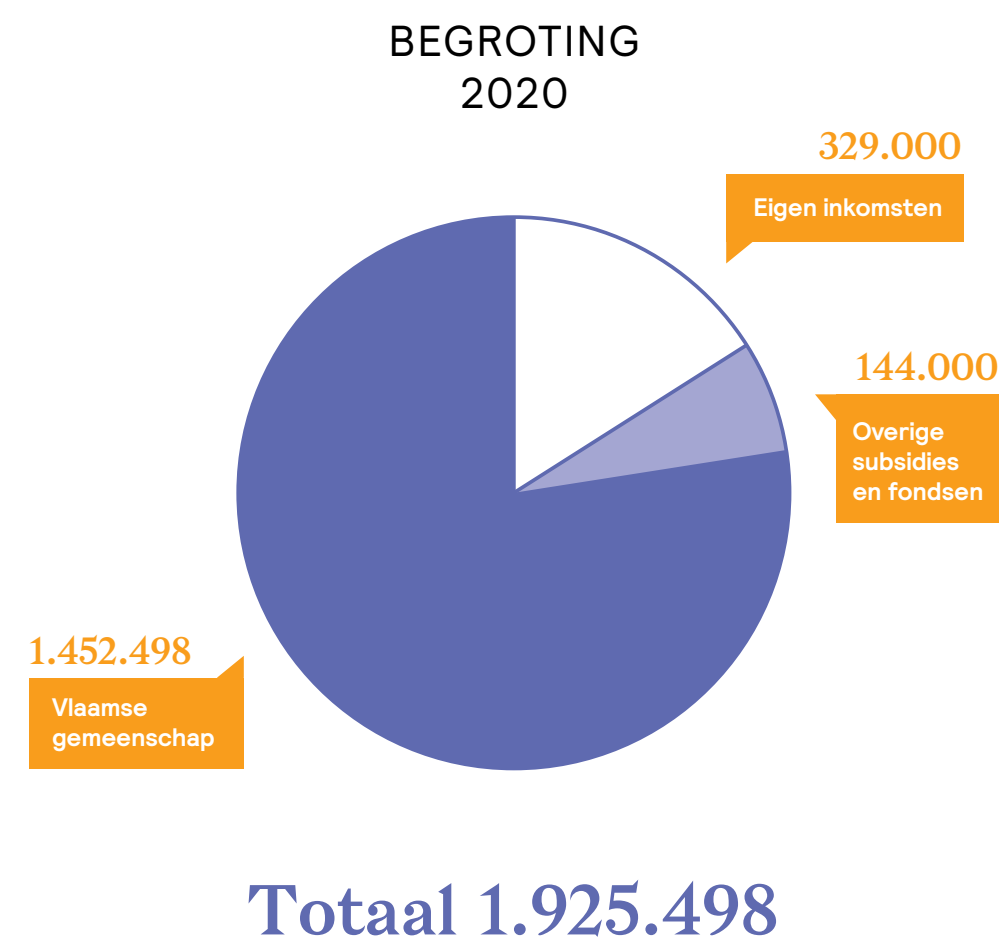
De baten liepen stevig terug. Niet alleen werden er door de lange periodes van noodgedwongen sluiting minder tickets verkocht, ook konden er minder fondsen aangesproken worden. De inkomsten van het café en de inkomsten uit verhuur vielen lager uit. Deels konden deze tegenvallers gecompenseerd worden, doordat we aanspraak konden maken op de NOW-regeling van de Nederlandse overheid – een tegemoetkoming in de loonkosten op basis van het omzetverlies.

Bij de uitgaven valt op dat de personeelskosten door minder activiteiten lager zijn uitgevallen en dat uiteraard ook aan de programmatie minder werd uitgegeven. Toch is die mindere uitgave enigszins beperkt door de activiteiten die we wél ondernomen hebben in 2020: we hebben het Peepshow Palace Festival gerealiseerd, we zijn op zoek gegaan naar alternatieve manieren van programmeren, en we hebben bewust maximaal ingezet op het compenseren van makers bij geschrapte voorstellingen of exposities.

Al met al komen we zo, ondanks de vele onzekerheden, uiteindelijk toch op een gunstig resultaat uit. Aangezien veel activiteiten zijn uitgesteld naar 2021, willen we een gedeelte van dit overschot gebruiken om die activiteiten alsnog doorgang te laten vinden, zonder dat we directe druk leggen op de begroting van 2021. Hiervoor wordt van het resultaat een groot gedeelte opgenomen in een bestemmingsreserve voor uitgestelde activiteiten.

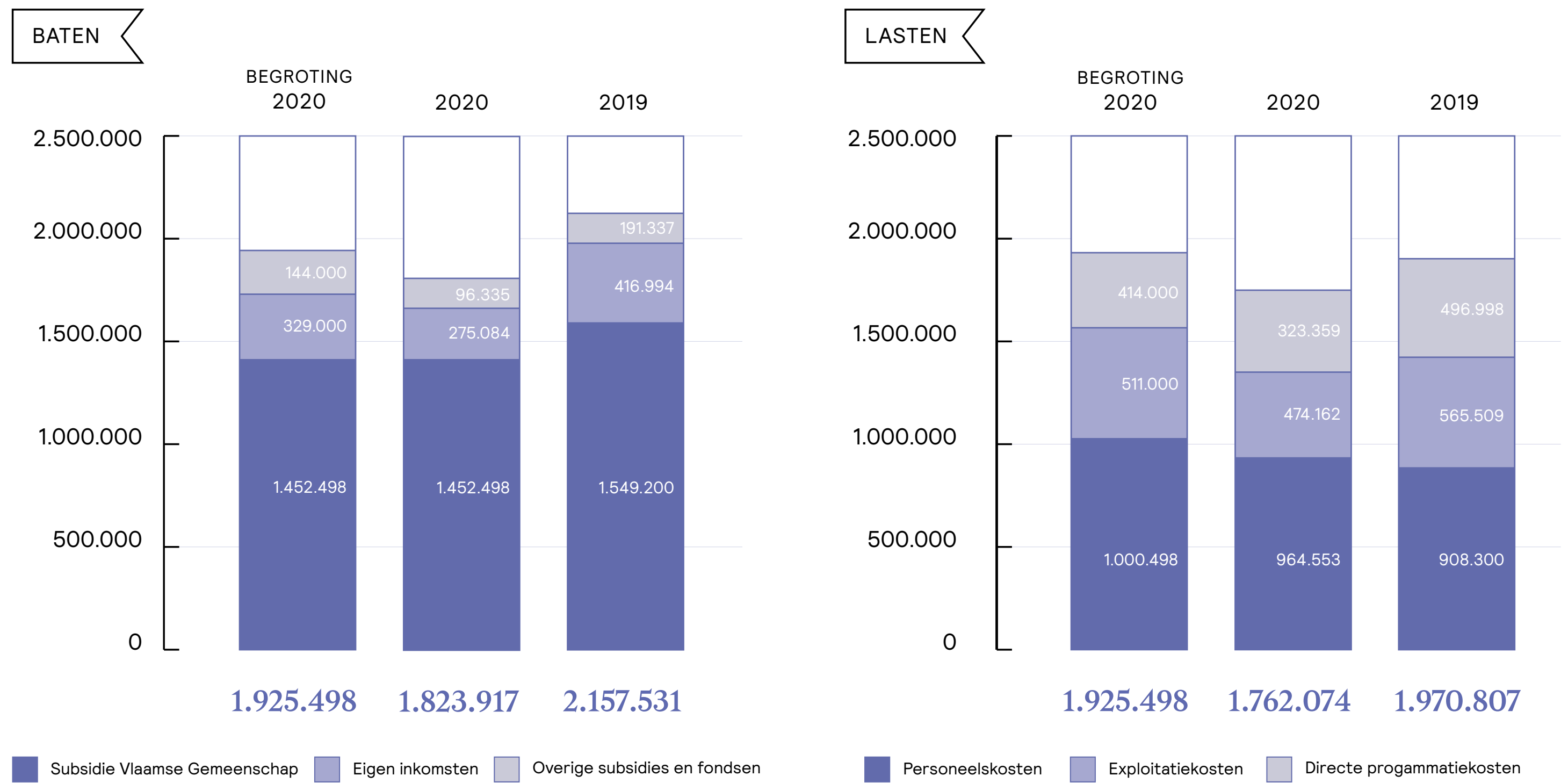


# Baten & Lasten





# Vergelijking op het gebied van baten en lasten



RESULTAAT BEGROTING 2020 **0**     
 RESULTAAT 2019 **61.843**     
 RESULTAAT 2019 **-59.615**



# Colofon

Verantwoordelijk uitgever: Bart Govaert

Concept en Design: Vruchtvlees

Samenstelling en redactie: de Brakke Grond / kooijman\_hiskemuller

Eindredactie: kooijman\_hiskemuller

[www.brakkegrond.nl](http://www.brakkegrond.nl)

Fotografie:

Michael Boersma, Koen Broos, Nick Chesnaye, Chloë Delanghe, Ruben Hamelink, De Man met de Hamer, Yaqine Hamzaoui, Alex Heuvink, Dieter Hoeven, Sjoerd Knol, LNDW studio, Luca Mattei, Jitske Nap, Maarten Nauw, By Pauluz, Xanne Vera, Marjolein Vogels, Margot Wibner

(c) Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond, Amsterdam 2020



**Vlaanderen**  
verbeelding werkt